

# QUALITÄTSBESCHREIBUNG

## UNSERER VERWENDETEN MATERIALIEN:

### **Grundstoffe:**

Wir verarbeiten ausschließlich jahrzehntelange erprobte Grundstoffe (spezielle Fahnenstoffe aller höchster Qualität und Haltbarkeit)

#### **a) Fahnenrips:**

Glatter, meist verwendeter Grundstoff aus Baumwolle mit Viskose, sehr hohe Haltbarkeit (bei richtiger Pflege und Lagerung ca. 50 Jahre), licht- u. wasserecht, mittelschweres Gewicht, bei Verschmutzung ist eine Spezialreinigung möglich

#### **b) Brillantsamt:**

In den letzten Jahren sehr oft verwendet, aus 100 % Baumwolle mit besonders dichtem Flor, Haltbarkeit gleich wie Fahnenrips, wirkt sehr edel und kostbar, die Stickereien kommen sehr gut zur Geltung, licht- u. wasserecht, Gewicht etwas schwerer als Fahnenrips, bei Verschmutzung ist eine Spezialreinigung möglich

#### **c) Reine Seide:**

aus 100 % Naturseide (Schweizer Qualität), hat eine begrenzte Haltbarkeit von ca. 25 Jahren, ist besonders leicht, wird meist bei Renovierungen sehr alter Fahnen verwendet.

#### **d) Damast:**

ist in sich gemustert aus 100 % Baumwolle, hat eine Haltbarkeit von ca. 35 Jahren, wird meist für Kirchenfahnen verwendet.

### **Stickqualitäten:**

#### **a) Plattstichstickerei mit Schattierungseffekt:**

(auch Nadelmalerei genannt), extrem robuste und strapazierfähige Sticktechnik bei der die Originalfarbschattierungen der Vorlagen besonders naturgetreu nachgestickt werden können. Weiters wird erhaben und in Konturen ausgestickt, sodass die Bilder eine dreidimensionale Wirkung erhalten.

#### **b) Kurbeltechnik:**

hierbei werden besonders große, einfarbige Flächen ausgestickt. Die Fahne erhält dadurch teilweise eine andere Oberflächenstruktur und eine dementsprechende Gewichtseinsparung.

#### **c) Applikationstechnik:**

hierbei werden große einfarbige Flächen (z.B. schwarzes Kreuz und blauer Hintergrund beim Wappen) in den passenden Stoffen ausgeschnitten und festgestickt. Die Fahne wird dadurch leichter, aber die Haltbarkeit geringer als die der gestickten Ausführungen.

## Stickgarne:

### Stickgarne für farbige Stickereien:

- a) **100% Baumwolle**, licht- u. wasserecht, extrem hohe Haltbarkeit, Farbtöne leicht matt, ca. 500 verschiedene Farbtöne
- b) **Kunstseide** (Viskose), licht- u. wasserecht, sehr hohe Haltbarkeit, Farbtöne leicht glänzend, ca. 500 verschiedene Farbtöne
- c) **Lurexfäden** (45% Polyamid, 55 % Metall), inoxydable glänzende Metallfäden, sehr haltbar, in verschiedenen Farbtönen z.B. 4 Goldtöne, 3 Silbertöne, Bronze, Rostbraun usw., schwerer als Kunstseide oder Baumwolle

### Materialien für handgestickte Varianten:

- a) **Flachlitzen** in gold oder silber, verschiedene Farbnuancen und verschiedene Breiten, inoxydabl, für handgelegte Schriften, sehr robust und ergibt etwas flachere Schriften, Gewicht schwer
- b) **Hohllitzen**, gleich wie Flachlitzen, nur ergibt etwas höhere Schriften, Gewicht schwer
- c) **Baumwolle- oder Viskoselitzen**, für farbige handgelegte Schriften, in verschiedenen Farbtönen, matt oder glänzend, licht- u. wasserecht, sehr haltbar, Gewicht leicht
- d) **Spaltgarne** aus Baumwolle oder Viskose, matt und glänzend, besteht aus mehreren Fäden, licht- u. wasserecht, für besonders feine handgelegte Schriften, sehr leicht
- e) **Kantille- oder Bouillonfäden**, versilbert oder vergoldet, glatt oder gekräuselt, inoxydabel, sehr empfindlich, für Fahnen nicht geeignet, werden ausschließlich bei Festbändern verwendet.

### Garne und Gespinste für handgestickte Goldstickereien:

- a) **Rundgoldfäden**, innen (Seele) aus Viskose, aussen golden (Polyamid - Metall), inoxydabel, sehr robust, Gewicht mittelschwer, verschiedene Stärken
- b) **Goldkordel**, sehr fein gedreht, inoxydabel, sehr haltbar, Gewicht mittelschwer
- c) **Friseegoldfäden**, innen (Seele) aus Baumwolle, aussen Metallgold glänzend überwickelt, verschiedene Stärken, inoxydabel, Gewicht mittelschwer, Lebensdauer eher empfindlich
- d) **Japangold**, innen (Seele) aus Seide, aussen echt Plattgold umwickelt, sehr empfindlich

## **Fransen:**

- a) **Kordelfransen** aus Viskose und Polyester, verschiedene Farbtöne, sehr leicht, besonders robust
- b) **Drellfransen** in Silber oder Gold unwickelt, inoxydabel, verschiedene Farbtöne und Längen, Gewicht mittelschwer, sehr robust
- c) **Bouillon- oder Kantillefransen** in Echtgold oder Silber, sehr empfindlich, für Fahnenbänder geeignet

**Bei Fragen stehen wir Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung!**